

## **ENTREE DES ARTISTES**

*Entrée des artistes* est un spectacle qui réunit des chansons célèbres qui ont fait les belles heures des revues et cabarets parisiens entre les années 1920 et 1950. On y retrouve, par exemple, un succès de l'inoubliable Mistinguett, chanteuse qui est devenue une gloire nationale en France, dans les années 20, en menant des revues au Moulin-Rouge, aux Folies Bergères ou au Casino de Paris.

On entend avec plaisir un morceau interprété jadis par Maurice Chevalier, l'un des artistes les plus populaires du music-hall français durant les *Années folles*. On entreprend un voyage exotique avec une oeuvre de Joséphine Baker, meneuse de revue mythique, chanteuse d'origine métissée afro-américaine et amérindienne des Appalaches, considérée comme la première star noire.

On rit sur les paroles de *Félicie aussi* et du *Tango corse*, chansons rendues célèbres par le grand acteur Fernandel dont les débuts sont passés par le music-hall. On plonge avec joie dans le répertoire comique et entraînant de quelques personnalités des nuits parisiennes, de la scène, du cinéma et des revues comme Pauline Carton, une actrice adorée par Sacha Guitry, Yvette Guilbert ou Régine qui chante sa *Grande Zoa* depuis des décennies.

On découvre à nouveau quelques morceaux de chanteurs oubliés comme Lisette Jambel, Lyne Clevers, Marguerite Deval ou Jeanne Aubert qui a acquis, à l'époque, une notoriété en chantant un air inénarrable intitulé *Mon cul sur la commode*.

On se délecte de la virtuosité inhérente à la chanson *Je ne suis pas bien portant* portée au pinacle du succès, en 1934, par Gaston Ouvrard, vedette du café-concert qui a popularisé le style *comique troupier* inventé par son père. On n'oublie pas, en passant, Line Renaud, vedette du Casino de Paris et ancienne meneuse de revue à Las Vegas, en écoutant l'un de ses «!tubes!» *Le Chien dans la vitrine*.

On quitte aussi, un temps, la langue française, afin de se laisser charmer par quelques airs en anglais, en allemand ou en italien. C'est ainsi qu'on se laisse bercer par *Volare* ou *Everybody Loves Somebody*, qu'a chanté le beau crooner Dean Martin.

Sans oublier *Lili Marleen*, la chanson magnifique que Marlène Dietrich, l'une des plus talentueuses actrices et chanteuses entre les années 1920 et 1960, a fait connaître dans le monde entier.

Ce récital est interprété par d'authentiques chanteurs lyriques qui mettent leur talent et leur virtuosité vocale au service de chansons populaires qui suscitent la joie et la bonne humeur.

### **Distribution**

**Elodie Favre, chant**

**Laurence Althaus, chant**

**Pierre Pantillon, chant**

**Aline Jaussi, piano**

et

**Jean-Pierre Althaus, présentation**